

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

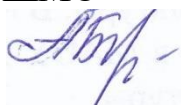
Отдел образования администрации Дятьковского района

МАОУ ДСОШ № 5

Выписка

из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО
ШМО



А.А.Булимова

Протокол №1 от «28»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
школы по УВР



А.А.Булимова

Протокол МС № 1 от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Л.В.Манаенкова

Приказ № 108-ОВ от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон»

для обучающихся 1-4 классов

г. Дятьково 2024-2025

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Дятьковская средняя общеобразовательная школа № 5
Дятьковского района Брянской области

Аннотация к рабочей программе
курса внеурочной деятельности

«Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон»

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» разработана в соответствии с обновленными ФГОС НОО и реализуется 3 года с 1 по 3 класс.

Рабочая программа разработана группой учителей в соответствии с Положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по определенному курсу внеурочной деятельности.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» является частью ООП НОО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением школьного методического объединения 30.08.2024, согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе МАОУ ДСОШ № 5 30.08.2024 и утверждена приказом директора школы № 108-ОВ от 30.08.2024.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» является органичным дополнением уроков предмета музыка, включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования. Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования.

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий - по 1 академическому часу в неделю (16 часов в год). Программа рассчитана на 4 года преподавания.

Основное содержание занятий - постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при

освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

ЦЕЛИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Федеральных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество - создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга **задач**, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива» в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью

исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества».

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

Содержание внеурочных занятий по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» согласуется с логикой изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью **модулями** (тематическими линиями):

- «Музыкальная грамота»
- «Музыка в жизни человека»
- «Народная музыка России»
- «Музыка народов мира»
- «Духовная музыка»
- «Классическая музыка»
- «Современная музыкальная культура»
- «Музыка театра и кино»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематическое содержание в программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр»¹². Основная линия взаимодействия реализуется в углублении и расширении модулей «Музыка театра и кино» (в начальной школе) и «Связь музыки с другими видами искусства» (в основной школе). По сути, любой спектакль, постановка которого осуществляется силами обучающихся, является практической формой реализации предметного содержания данных модулей.

Выбор педагогом конкретного произведения, того или иного репертуара для сценического воплощения открывает возможности для тематического расширения и других модулей программы предмета «Музыка». В частности, постановка спектаклей в эстетике народного гуляния, балагана, скоморошин и кукольных народных театров будет способствовать углублённому освоению содержания модулей «Музыка моего края», «Народная музыка России», «Народное музыкальное творчество России». Музыкальные спектакли, основанные на фольклорных сюжетах и музыкальном материале других стран,

12 Наиболее органично состыковка программ урочной и внеурочной деятельности на тематическом уровне достигается при реализации организационных моделей «Творческая параллель» и «Ровесники».

Тематический модуль	
<i>Содержание</i>	<i>Виды деятельности обучающихся</i>
Модуль: Музыкальная грамота	
Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.	Игра - подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.
Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.	Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций, актёрские этюды, игры-перевоплощения.
Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура.	Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».
Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения	Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.)
Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст.
Контраст и повтор как принципы развития.	Групповая работа - сочинение композиций в определённой форме с использованием звучащих жестов, танцевальных движений, шумовых инструментов.

Вариации как принцип развития	Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.
--------------------------------------	--

Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене

Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	Разучивание, исполнение песен и танцев из музыкальных спектаклей. Построение и перестроение под музыку маршевого характера. Пластические, ритмические, интонационные импровизации под музыку песенного, танцевального, маршевого характера. Стихи и художественная проза - чтение, анализ жанровых признаков. Подбор и сопоставление литературных и музыкальных фрагментов на жанровой основе.
Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.).	Посещение театров, просмотр видеозаписей театральных постановок. Дискуссия о месте и роли музыкальных фрагментов спектакля, их жанровых особенностях. На выбор или факультативно: Проект «Я - режиссёр»: составление сценарного плана музыкального сопровождения к выбранным литературным произведениям.
Жанры в музыке и в литературе. Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание.	Разучивание, анализ, исполнение произведений с ярко выраженной жанровой основой (эпической, лирической, драматической, комической). Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций. Импровизация в жанре. Ассоциативные связи музыка-литература.
Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл	Совместное посещение театров, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Дискуссии, игры-викторины. Импровизации, актёрские этюды на основе одного и того же текста (сюжета, сценки) в стилистике различных музыкально-театральных жанров. На выбор или факультативно: Составление письменного отзыва, рецензии на спектакль.
Номерная структура музыкального спектакля	Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок (сольные номера, дуэты и трио, хоры и массовые танцы). Слушание, анализ инструментальных фрагментов музыкального спектакля. Творческие задания - подбор музыкального сопровождения для заданного театрального образа,

	актерского этюда, двигательной импровизации.
Модуль: Музыка в жизни человека	
Хор - музыкальное единство людей. Особое переживание - слияние голосов в пении.	Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и <i>acapella</i> .
Танцы, игры и веселье.	Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций.
Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера. Обыгрывание ситуаций парада, карнавального шествия, спортивного праздника. Групповые творческие импровизации «Цирковая труппа». <i>На выбор или факультативно:</i> Флеш-мобы на улицах города.
Военная тема в музыкально-театральном искусстве.	Создание, исполнение музыкально-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.

Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»

Сказки, мифы и легенды, народный театр.	Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).
Фестиваль народной культуры.	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации
История родного края.	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.
Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене.
родного города, края, республики	Творческая проектная деятельность команд, членов жюри из числа обучающихся.

Модуль «Музыка народов мира»

Сказки народов мира.	Постановка на сцене спектаклей по мотивам народных сказок, преданий, мифов и легенд народов мира.
Международный фестиваль¹⁴	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов мира.
По странам и континентам.	Постановка отдельных концертных номеров, фрагментов, спектаклей, выдержанных в эстетике зарубежных национальных традиций (например, античная драма, итальянская комедия dell'arte, различные направления японского, китайского театра), в т.ч. спектакли на иностранном языке.

Модуль «Духовная музыка»

Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на философские темы смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов.
--	--

Модуль «Классическая музыка»

Классика музыкального театра	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей (в т.ч. адаптированных для детей) русских и зарубежных композиторов-классиков (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, С. С. Прокофьев, Э. Григ, И. Штраус и др.)
Вечная классика	Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки
Гений и судьба	Постановка спектаклей биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д..

Модули «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино», «Связь музыки с другими видами искусства»

Мюзикл	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX - XXI веков (М.И. Дунаевского, Г.Г. Гладкова, Э.Л. Уэббера, Р. Роджерса и др.)
С экрана - на сцену	Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.
Художник и искусство театра	Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание

	эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).
Театр начинается с вешалки	<p>Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания.</p>
Радиоспектакль	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.
Школьная киностудия	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).
Модуль «Сценическое действие и речь»	
Фольклорные игры	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.
Музыка звучащей речи	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).
Дикция - вежливость актёра	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.
Наблюдение (Наблюдение - основа перевоплощения)	Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации - имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.

	Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже - не похоже, перевоплощается - кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».
Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)
«Если бы..., как будто...»	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)
Предлагаемые обстоятельства	Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.
Словесные действия	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.
Актёрский этюд. Поведение, действия актёра - главное выразительное средство театра.	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр - и «материал», и «мастер» в одном лице.
Голос - инструмент актёра	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания - театрального шёпота.
Речевая орфоэпия	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.
Смысловая «лепка» фразы	Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.

Темпо-ритм	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.
Поэтическая речь	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.
Образ героя. Школа переживания и школа представления	Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.
Грим	Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки).
Костюм	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.
Чувство партнёра	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)
Сценическое общение	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.
Техника общения	Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбие - враждебность), и т.д..
Мизансцена	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загораживать его.
Басня	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).

Монолог	Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски - варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками.
Конфликт - основа сценического действия. Действие и противодействие	Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. <i>На выбор или факультативно</i> Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.
Сцена Сочинение сцены (небольшой пьесы).	Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.
Драматургия спектакля	Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.
Память	Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.
Работа актера над ролью	Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.
Модуль «Музыкальное движение»	
Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий	Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу. Знание о недопустимости физических перегрузок. Понимание значения разминки, разгрузки, соблюдения водного и температурного режима.
Подвижные игры под музыку	Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания.

<p>Зарядка для актёра Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц</p>	<p>Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести. «Твёрдые и мягкие» руки, ноги. Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук. Упражнения для ступни (полупальцы, носок, ахиллесово сухожилие), коленей (приседания, поднимание согнутой в колене ноги), корпуса (наклоны).</p>
<p>Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции</p>	<p>Вход в зал, приветствие - прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Перестроение в разных направлениях, сочетаниях. Соединённые руки в парах, лодочка, крест-накрест. «Воротца», «Плетень», «Корзиночка», «Звёздочка», «Карусель».</p>
<p>Танцевальная позиция (элементы классической хореографии)</p>	<p>Практическое освоение понятий осанка, «ровная спина», «вытянутая стопа», базовых позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I - VI позиции) в ходе разминки, танцевальных упражнений.</p>
<p>Ходьба под музыку</p>	<p>Марши в разных темпах, акцентированная ходьба, топающий шаг, осторожный шаг, шаг на полупальцах, плавный шаг, шаги с высоким подниманием коленей.</p>
<p>Бег и прыжки под музыку</p>	<p>Лёгкий бег, стремительный, сильный бег, пружинный бег с прыжками, бег на месте, сценический бег, пружинные прыжки на месте, с продвижением, галоп, танцевальный поскок с ноги на ногу, кружение поскоками</p>
<p>Элементы гимнастики и акробатики</p>	<p>Партерные упражнения, скрутки, перекаты, мостик, колесо, шпагат, сценические падения, растяжка.</p>
<p>Пластическая импровизация</p>	<p>Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки. Мимика и жест в танце.</p>
<p>Элементы народного танца</p>	<p>Поклон в русском танце, позиции рук (на талии, раскрыты, скрещены перед грудью), положения рук в парах (под руку, «воротца» и т.д.), хлопки в ладоши. Хороводный шаг, топающий шаг, притопы, пересек, дробный шаг. Шаг с каблука, «ковырялочка», полуприсадка. Повороты. Вращение на припадании на месте. Хороводы цепочкой, змейкой, стенка на стенку. Фигуры народных танцев («корзиночка», «круг», «улица», «карусель»).</p>

Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира	Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Балансе, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Г алоп, полька, полонез, вальс. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки.
Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили и современная хореография	Приставные шаги, волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «KickBallChange», повороты, выпады, амплитуда движения рук. Стрейчинг, Isolation- упражнения, release, constrictions, curve и др.. Тренаж на активное передвижение ориентацию в пространстве, сложную координацию движений на разных уровнях (высокий, средний, партер).
Постановочная работа для актуальных спектаклей	Рисунок танца, комбинация. Правила исполнения синхронных, переходов и рисунков. Сюжетные танцы. Передача музыкального образа пластическими выразительными средствами.

Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» по годам обучения

1 год обучения:

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений. Упражнения на свободное освоение пространства.

Элементы народного танца, историко-бытового танца (шаркающий ход, шаг с подскоком, повороты на переступаниях, на полупальцах; вращения на месте, вращения с продвижением). Социальные танцы, танцы народов мира, например, белорусский «Крыжачок», осетинский «Симд», греческий «Сиртаки» (основной ход на переступании с подскоком, подбивками, на высоких полупальцах; вращения, притопы, шаги с переступанием накрест, боковой ход с шагом на пятку и др.)

Элементы джаз-танца (изолированные движения разных центров: голова – повороты, наклоны, круги; плечи – круги-полукруги; грудная клетка – вперёд-назад; пелвис– вперёд-назад, круги-полукруги; руки-ноги – движения изолированных ареалов, упражнения для позвоночника и т.д.).

Не менее 2-х хореографических композиций, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Упражнения на правдоподобность физических действий («По правде и понарошку», «Убегает, догоняет, бежит», «Превращение комнаты»,

«Пять органов чувств»), на совершенствование актёрской пластики, владение мышечными ощущениями («Вес», «Только руки», «Только ноги», «В маске»).

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на технику актерского действия и взаимодействия (мобилизация, демобилизация, оценка факта, пристройка сверху, снизу, наравне).

Упражнения, в которых сценка, этюд разыгрывается в условиях тех или иных телесных ограничений. Яркая характерная маска закрывает лицо. Тело ищет способ компенсации выразительности, приспособливается.

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: речь «на цифрах», речь на тарабарском языке. Упражнения на «лепку фразы». Упражнения на технику речи (расширение диапазона, регистровые переходы, орфоэпия). Мнемотехнические упражнения, тренировка памяти.

Групповая самостоятельная работа: инсценировка басни.

Дыхательные и артикуляционные упражнения. Вокальный тренаж на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Певческие упражнения, состоящие из 5-8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами. Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетраордам. Распевания с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Сокровища капитана Флинта. Музыка Б. Савельева, сценарий и тексты В. Трифонова, Д. Иванова.

Доктор Айболит. Сказка-мюзикл. Музыка Г. Фиртича, сценарий Е. Чеповецкого и Д. Черкасского по мотивам произведений К. Чуковского.

Сон дождя или новые приключения Дюймовочки. Мюзикл В. Рощина и Е. Карамушка.

Кот в сапогах. Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль

Тайна снежной королевы. Мюзикл М. Минкова, сценарий В. Коростылева по мотивам Х.Г. Андерсена.

Ночь перед Рождеством. По мотивам Н. Гоголя. Музыка – народная.

2год обучения:

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развит

непластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, наклоны, прыжки и др.).

Упражнения на взаимодействие в парах, ощущение и понимание партнёра, танцевальный этикет. Базовые фигуры парного танца – перемена фигур, расхождение в разные стороны, встреча. Элементы социальных танцев, танцев народов мира (например: лезгинка, мазурка, цыганочка).

Элементы джаз-танца (координация, изоляция; позвоночник: flat back вперёд, в сторону, назад, изгибы торса упражнения на contraction, release; уровни движения «стоя», «сидя», «лёжа»; шаги, прыжки: jump, leap)

Не менее 3 хореографических композиций на основе изученных стилей и движений, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Заданная поза», «Заданный жест», «Заданные слова»). Упражнения на коллективную импровизацию, взаимодействие «Живая картина», «Игра по рассказанным ситуациям».

Упражнения на развитие богатства речевой интонации. Словесные действия различной направленности: воздействие на партнёра и его внимание

(звать), память (узнавать), чувства (упрекать, ободрять), мышление (объяснять), воображение (удивлять, намекать) и т.д. Парные этюды на наступление (рычаги настойчивости: громче, медленнее, значительнее...) и оборону (глухая, избирательная), отступление. Этюды на публичное одиночество, органичное молчание. Упражнения на овладение темпо-ритмом состояний энергии). Игры и тренинги на развитие ассоциативного мышления («На что похоже?», Шарады).

Актёрские этюды на правдоподобность мизансцены. Импровизация на основе картин (Ю. Леман «Провинился», Т. Яблонская «Утро», К. Коровин «У балкона», Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы», Н. Богданов-Бельский «Ученицы», «Деревенские мальчики и др.),

Игры-импровизации в различной театральной стилистике (скоромохи, трубадуры, древнегреческий театр).

Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, вокальные упражнения на развитие диапазона, гибкости и подвижности голоса. Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого *f* и мягкого, но звучного *p*. Упражнения на контрастную смену динамики в т.ч. в подвижном темпе. Пение гамм с названием нот и вокализом, в т.ч. канон. Упражнения на освоение двухголосия. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Бременские музыканты. Мюзикл Г. Гладкова, сценарий И. Ковалевской по мотивам сказки братьев Гримм.

Мэри Поппинс, до свиданья! Мюзикл М. Дунаевского (по одноимённому фильму Л. Квинихидзе).

Буратино. Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева).

Снежный богатырь. Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль

Садко. По мотивам народной былины и оперы Н. Римского-Корсакова.

Левша. По мотивам сказа Н. Лескова, музыка народная.

Робинзон Крузо. Мюзикл Н. Савельева, сценарий А. Меньшикова по мотивам романа Д. Дефо.

Русалочка. Мюзикл А. Менкена по мотивам сказки Х.К. Андерсена

Згод обучения:

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, наклоны и др.).

Упражнения на контакт-импровизацию (умение «слышать» не только своё тело, но и тело партнёра, находить общий центр тяжести, вступать в пластический диалог, становиться ведущим или ведомым).

Социальные, клубные танцы, танцы народов мира (например, чардаш, тарантелла, ирландский степ, мамба).

Элементы джаз-танца (изоляция, координация: голова, плечи, грудная клетка, пелвис – наклоны, повороты, круги, крест, квадрат; руки, ноги – движения изолированных ареалов, координация руки ног без передвижения, с передвижением; упражнения для позвоночника: flat back, roll, twist; уровни, шаги, прыжки).

Элементы пантомимы, элементы танца модерн. Упражнения на осознание собственного тела, соединение дыхания с движениями «энергией» в движении, в танце. Упражнения на развитие ощущения пространства (вектор, линия, траектория движения; бег, прыжки, перекаты). Ощущения деформатора (растяжение, сжатие, складывание, скручивание). Ощущение, владение ведущим и точкам тела.

Развёрнутые танцевальные композиции для мюзиклов.

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Теловделе», «Костюм-

превращение», «Пауза на троих», «Озвучивание паузы»). Этюды на воспроизведение человеческих характеров. Этюды, упражнения на совершенствование навыков

перевоплощения (детская, взрослая, старческая походка, физическое самочувствие, речь, логика действий).

Речевой тренинг (речь сценическая, бытовая, говоры, акценты; логика речи: речевой такт, логическая и психологическая пауза, ударения – главное и второстепенное). Работа над монологом. Работа всех над одной и той же ролью (отрывком). Навыки нанесения грима, грим как элемент образа (старческий грим, грим молодого лица, фантастический грим, расовый грим).

Импровизация мизансцен по скульптуре, барельефу. Создание радиоспектакля.

Вокальный тренинг. Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов. Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического мелодического движения. Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов, канонов. Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1-2 спектакля в год)

Снегурочка. По мотивам сказки Н. Островского, музыка народная.

Сказка о царе Салтане. По мотивам произведений А. Пушкина, Н. Римского-Корсакова.

Про Красную шапочку. Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева)

Маленький принц. Мюзикл С. Плешака, слова и либретто Л. Борухзон

Золушка. Мюзикл С. Плешака, либретто Н. Поля

Белоснежка и семь гномов. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Н. Голя

Город мастеров. Опера-сказка Я. Солодухо, либретто С. Северцева по мотивам сказки Т. Габбе.

Музыкально-литературные композиции, составленные обучающимися самостоятельно.

4 год обучения:

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие выносливости, дифференцированного мышечного контроля, прыгучесть и подвижность стопы, выразительность и гибкость рук, Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного аппарата: использование падений и подъёмов в различных комбинациях, пере

катыпо полу,отклонениеоси вращенияотвертикали.

Упражнениянаразвитиечувстванепрерывногодвижения,взаимосвязанность иформы жеста, и инерции, навыки партнёрства (бесконтактные, контактные;вес и поддержка, доверие, риск опускания и принятия, простые поддержки,падение на руки партнёру).Пластические этюды на ощущение пространствавгрупповых импровизациях (успевать видеть то, что происходит вокруг, несталкиватьсядругсдругом,равномернозаполнятьпространство,опытсочетани ягравитации, скорости, инерции).

Танцевальныеэтюдысюжетногохарактера(сюжетнаяистория– завязка, развитие, кульминация, финал), мимикаивзгляд вовремя танца.

Сценические композиции на основе историко-бытовых и социальных танцев(рок-н-ролл, танго, латиноамериканскиетанцы)

Актёрскиеэтюды, упражнениянаоправданиедействий(«Озвучиваниефотографии, картины, фильма», «Заданноедействие», играспиной).Выявлениевнутреннихпротиворечийроли(Чтоестьдоброговзломперсонаже).Смысловое обыгрывание контраста, приёма повтора-возврата.Контрастпотемпоритму.Поиски,средствобостренияконтраста, смысловогодиссонансаречиидвижения, костюмовидекоаций.Переноснаценужизненныхнаблюдений.Выявление ,осознаниесвоейтворческойиндивидуальности.

Овладениенавыкаמידейственногоанализапьесы(черезколлективнуюобсуждение, дискуссии). Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловуюнагрузку

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленныенаразвитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне(послемутации).Укреплениеновыхтембровыхкрасокголосаразвитиезвук оввысотного, динамического, тембровогодиапазона(вт.ч.тембровыекраскивибрато, полнозвучногоff, прозрачногофальцетногозвучанияидр.).Пениевокализов, многоголосныхупражнений.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1-2 спектакля в год)

Обыкновенное чудо. Музыка Г. Гладкова по мотивам сказки Е. Шварца.

Ласточки. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Е. Пальцева.

Ромео и Джульетта. Музыка С. Прокофьева, по мотивам В. Шекспира.

Тайна синей пантеры. Музыка С. Вазова, либретто Л. Небрат.

Пер Гюнт. Драма Г. Ибсена, музыка Э. Грига

Три толстяка. Опера-сказка В. Рубина по мотивам сказки Ю. Олеши

Горе от ума. По пьесе А. Грибоедова с музыкой русских композиторов

первой половины XIX века (А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Гурилёв, М. Глинка)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурно-разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубоко содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентированная на комплекс базовых национальных ценностей.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участника творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических

особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей

действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни со своей собственной жизненной опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такового же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях

творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость прикосновения к новому эмоциональному опыту, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостатки информации, необходимой для достоверного исторически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексах выразительных средств, используемых при создании и сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

– следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;

– использовать вопросы как инструмент познания;

– формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальными желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование и по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

– понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

– использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную

еятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практически задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступить на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разную уровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику ;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как качественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия подстижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника в коллектив в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценки совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёма навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенс-

творению, в том числе в творческих,

исполнительских навыках и способностей, настойчиво продвигаясь к поставленной цели;

– планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

– чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так в ситуациях сценического общения, публичного выступления;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

– регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

– уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

– признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

– выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру

лично значимый смысл;

– исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

– органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;

– понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

– владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

– владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

– выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

– знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

– уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу организации репетиций с младшими обучающимися;

– представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результат работы коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

1 год обучения

1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.

2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.

3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).

4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).

5) Двигаться в соответствии с темпо-ритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.

6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.

7) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).

8) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).

9) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.

10) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

11) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).

12) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене.

13) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2год обучения

1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).

2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.

3) Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.

4) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.

5) Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.

6) Исполнять в группенесложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.

7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.

8) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот.

Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.

10) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

11) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

12) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.

13) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.

14) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

15) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т. д.).

16) Понимать значение терминов в выражениях: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

Згодобучения

1) Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ.

2) Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения в сочетании средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.

3) Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз.

4) Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.

5) Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группенесложные хореографические композиции для текущей постановки.

6) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-

импровизациях. Импровизировать парные этюды.

7) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.

8) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».

9) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.

10) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.

11) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики подтекстом.

12) Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.

13) Петь соло, вансамбле, в хоре разнообразных номеров из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии и звуками аккордов, протяжёнными музыкальными фразами) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и а cappella, простые виды канонов;

14) В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

15) Подготовить и показать на публике и на сцене песни, развёрнутого их творения.

16) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).

17) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 год обучения

1) Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.

2) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.

3) Уметь исполнять с помощью хлопков и притоков комбинированные ритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке жанра народного танца.

4) Исполнять не менее 2-х хореографических композиций в разных жанрах (например, народного, историко-

бытового танца, современноготанца в стиле hip-hop), в том числе вставные танцевальные номера для текущей театральной постановки.

5) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.

6) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.

7) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.

8) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.

9) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.

10) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, пусы звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.

11) Петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшие сольные номера, участвовать в исполнении и развёрнутых хоровых сценических номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию.

12) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.

13) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и/или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, рамок, афиш, организации представления и т.д.).

14) Понимать значения терминов в выражениях: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Музыкальная грамота	5			https://studiofiles.net/
2	Музыкальные жанры на театральной сцене	8			https://studiofiles.net/
3	Музыка в жизни человека	5			https://studiofiles.net/
4	Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»	5			https://studiofiles.net/
5	«Музыка народов мира»	6			https://studiofiles.net/
6	«Сценическое действие и речь»	4		2	https://studiofiles.net/
	Всего	33	0	2	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Музыкальная грамота	5			https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
2	Музыкальные жанры на театральной сцене	8			https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
3	Музыка в жизни человека	5			https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
4	Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»	5			https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
5	«Музыка народов мира»	6			https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
6	«Сценическое действие и речь»	4		2	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
	Всего	33	0	2	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Теоретические основы курса «Музыкальный театр»	3			https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
2	Вокальная подготовка	5		5	https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
3	Актерское мастерство	4		5	https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
4	Концертно-исполнительская деятельность	5		5	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ https://studiofiles.net/
	Общее количество часов	17		15	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Теоретические основы курса «Музыкальный театр	3			https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
2	Вокальная подготовка	4		4	https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
3	Актерское мастерство	4		4	https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
4	Концертно- исполнительская деятельность	5		5	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ https://studiofiles.net/
	Общее количество часов	16	0	13	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрол ьные работы	Практ ическ ие работ ы		
1	<i>Вводный инструктаж по ТБ проведен.</i> Весь мир звучит.	1			2.09.2024	https://studiofiles.net/
2	Выразительные интонации в музыке.	1			9.09.2024	https://studiofiles.net/
3	Изобразительная интонация в музыке	1			16.09.2024	https://studiofiles.net/
4	Песня	1			23.09.2024	https://studiofiles.net/
5	Танец	1			30.09.2024	https://studiofiles.net/

6	Марш	1			7.10.2024	https://studiofiles.net/
7	Жанры инструментальной музыки	1			14.10.2024	https://studiofiles.net/
8	Жанры вокальной музыки	1			21.10.2024	https://studiofiles.net/
9	Музыкально-театральные жанры: опера	1			11.11.2024	https://studiofiles.net/
10	Балет	1			18.11.2024	https://studiofiles.net/
11	Хор	1			25.11.2024	https://studiofiles.net/
12	Хор - музыкальное единство людей.	1			2.12.2024	https://studiofiles.net/
13	Танцы, игры и веселье.	1			9.12.2024	ttps://studiofiles.net/
14	Музыка в цирке	1			16.12.2024	https://studiofiles.net/
15	Музыка на уличном шествии	1			23.12.2024	https://studiofiles.net/

16	Музыка на спортивном празднике	1			13.01.2025	https://studiofiles.net/
17	Военная тема в музыкальном искусстве	1			20.01.2025	https://studiofiles.net/
18	Военная тема в театральном искусстве	1			27.01.2025	https://studiofiles.net/
19	Сказки, народный театр.	1			3.02.2025	https://studiofiles.net/
20	Фестиваль	1			10.02.2025	https://studiofiles.net/
21	Фестиваль культуры	1			3.03.2025	https://studiofiles.net/
22	Фестиваль народной культуры	1			10.03.2025	https://studiofiles.net/
23	Сказки	1			17.03.2025	https://studiofiles.net/
24	Сказки народов мира.	1			7.04.2025	https://studiofiles.net/

25	Сказки народов мира.	1			14.04.2025	https://studiofiles.net/
26	Фольклорные игры	1			14.04.2025	https://studiofiles.net/
27	Басня	1			21.04.2025	https://studiofiles.net/
28	Монолог	1			21.04.2025	https://studiofiles.net/
29	Народный театр.	1			28.04.2025	https://studiofiles.net/
30	Художественное чтение.	1			28.04.2025	https://studiofiles.net/
31	Сценическая речь.	1			5.05.2025	https://studiofiles.net/
32	Культура и техника речи.	1			5.05.2025	https://studiofiles.net/
33	Культура и техника речи.	1			19.05.2025	https://studiofiles.net/
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0		

2класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	<i>Вводный инструктаж по ТБ проведен. Весь мир звучит.</i>	1			3.09.2024	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
2	Звуки музыкальные и шумовые.	1			10.09.2024	
3	Интонация.	1			17.09.2024	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
4	Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.	1			24.09.2024	
5	Песня	1			1.10.2024	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
6	Танец	1			8.10.2024	
7	Марш.	1			15.10.2024	

8	Жанровые сферы песенность, Танцевальность.	1			22.10.2024	
9	Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.).	1			5.11.2024	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
10	Музыкальнотеатральные жанры: опера,	1			12.11.2024	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
11	Балет	1			19.11.2024	
12	Мюзикл	1			26.11.2024	
13	Хор - музыкальное единство людей.	1			3.12.2024	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
14	Особое переживание - слияние голосов в пении.	1			10.12.2024	
15	Танцы	1			17.12.2024	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
16	Игры	1			24.12.2024	
17	Веселье.	1			14.01.2025	
18	Музыка в цирке	1			21.01.2025	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/

						masterstvo/
19	Музыка на уличном шествии	1			28.01.2025	
20	Музыка на спортивном празднике.	1			4.02.2025	
21	Военная тема в музыкально- театральном искусстве.	1			11.02.2025	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
22	Сказки.	1			25.02.2025	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
23	Мифы	1			4.03.2025	
24	Легенды	1			11.03.2025	
25	Народный театр	1			18.03.2025	
26	Фестиваль народной культуры	1			1.04.2025	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
27	Сказки народов мира.	1			8.04.2025	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
28	Сказки народов мира.	1			15.04.2025	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
29	Фольклорные игры	1			22.04.2025	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/

						masterstvo/
30	Басня	1			29.04.2025	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
31	Художественное чтение.	1			29.04.2025	
32	Культура и техника речи.	1			6.05.2025	
33	Монолог	1			13.05.2025 20.05.2025	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0		

3класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный инструктаж про ТБ проведен. Театральная азбука	1			06.09.2024	https://studiofiles.net/
2	Театральная азбука	1			13.09.2024	https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
3	Музыкальные интонации, их разнообразие	1			20.09.2024	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
4	Средства музыкальной выразительности	1			27.09.2024	https://studiofiles.net/
5	Основы певческого дыхания. Виды звукоизвлечения	1			04.10.2024	https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
6	Распевки	1		1	11.10.2024	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
7	Разучивание песни.	1		1	18.10.2024	https://studiofiles.net/
8	Дикция. Работа над дикцией. Разучивание скороговорок	1		1	25.10.2024	https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/

						masterstvo/
9	Жест. Мимика. Работа над мимикой	1		1	08.11.2024	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
10	Пантомима и пластика. Поиск и отбор пластических образов	1		1	15.11.2024	https://studiofiles.net/
11	Танцевальнаяразминка	1		1	22.11.2024	https://studiofiles.net/
12	Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька).	1		1	29.11.2024	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
13	Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (вальс, галоп).	1		1	06.12.2024	https://studiofiles.net/
14	Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (хоровод).	1		1	13.12.2024	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
15	Инсценировка детскихпесен,стихов.	1		1	20.12.2024	https://studiofiles.net/
16	Инсценировка детскихпесен,стихов.	1		1	27.12.2024	https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
17	Инсценировка детскихпесен,стихов.			1	27.12.2024	

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17	0	12		
--	-------------------------------------	----	---	----	--	--

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	<i>Вводный инструктаж про ТБ проведен.</i> Театральная азбука	1				https://studiofiles.net/
2	Театральная азбука	1				https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
3	Музыкальные интонации, их разнообразие	1				https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
4	Средства музыкальной выразительности	1		1		https://studiofiles.net/

5	Основы певческого дыхания. Виды звукоизвлечения	1		1		https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
6	Распевки	1		1		https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
7	Разучивание песни.	1		1		https://studiofiles.net/
8	Дикция. Работа над дикцией. Разучивание скороговорок	1		1		https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
9	Жест. Мимика. Работа над мимикой	1		1		https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
10	Пантомима и пластика. Поиск и отбор пластических образов	1		1		https://studiofiles.net/
11	Танцевальная разминка	1		1		https://studiofiles.net/
12	Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька).	1		1		https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
13	Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (вальс, галоп).	1		1		https://studiofiles.net/
14	Импровизация в знакомых	1		1		https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/

	танцевальных жанрах (хоровод).					masterstvo/
15	Инсценировка детских песен, стихов.	1		1		https://studiofiles.net/
16	Инсценировка детских песен, стихов.	1		1		https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	16	0	13		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоигровой педагогики,
драмогерменевтика

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

А. П. Ершова. Театральная педагогика

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://studiofiles.net/>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

